

**ICAA**

*MFA* **H**



# Documents of 20th-century Latin American and Latino Art

A DIGITAL ARCHIVE AND PUBLICATIONS PROJECT AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

[ABOUT](#)
[THE ARCHIVE](#)
[MY DOCUMENTS](#)
[PUBLICATIONS](#)
[SPONSORS](#)



THE ICAA'S DIGITAL ARCHIVE IS  
GENEROUSLY UNDERWRITTEN BY  
THE BRUCE T. HALLE FAMILY  
FOUNDATION

## NEWS

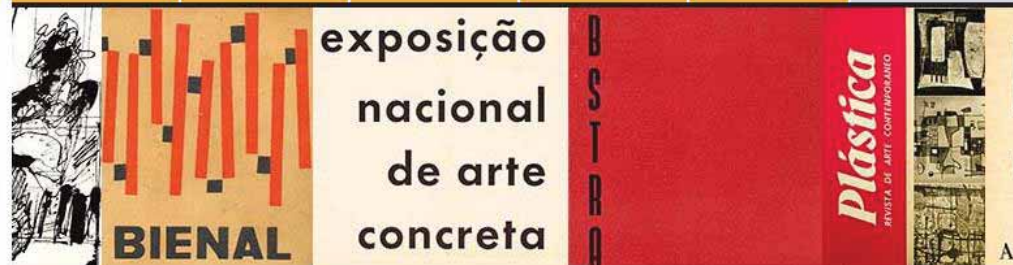
[ICAA Highlights for November  
2017](#)

[ICAA Highlight for October  
2017](#)

[ICAA Highlights for September  
2017](#)

[ICAA Highlights for August  
2017](#)

[ICAA Highlights July 2017](#)



The ICAA Documents of 20th-century Latin American and Latino Art digital archive provides access to primary sources and critical documents tracing the development of twentieth-century art in Latin America and among Latino populations in the United States. Recovered texts provide a much-needed intellectual foundation for the exhibition, collection, and interpretation of art produced along this cultural axis. Countries featured in the first phase of this multiyear project include Argentina, Brazil, Colombia, Chile, Mexico, Peru, Puerto Rico, Venezuela, and Latino USA. The ICAA Digital Archive reflects the findings of this monumental digitization project and is now available, free of charge, to the research and teaching community as well as to the public at large. The uploading of documents to the archive is an ongoing process. Please visit us often.

Total Documents  
Archived to Date  
8,401

Shared Document  
Collections  
275

<http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/>







**CARLOS**

**MERIDA**

LA ESCUELA PICTORICA DEL DIA

El Simultaneismo de Delaunay

por Carlos Mérida.

El glorioso renovamiento pictórico iniciado por -  
Manet, con el "Impresionismo", tan combatido en su principio  
y aceptado actualmente como una de las más altas manifesta -  
ciones artísticas de esta época, dió margen a esa libertad de  
pensamiento que hoy se traduce en un sinnúmero de escuelas y  
tendencias picturales ("neo-impressionismo", "puntillismo", -  
"cubismo", "post-cubismo", "naturalismo organizado", "orfis -  
mo", "simultaneismo", etc., etc.) que dejan ancho campo a la  
especulación individual y que aunque hasta hoy en estado anár -  
quico y fragmentario, han de integrar las bases de una forma -  
de arte que llegue a ser la expresión artística de esta in -  
quieta, complicada y acelerada vida presente. Una vez muer -  
tas las viejas y académicas fórmulas que esterilizaban el -  
pensamiento pictórico, el "Impresionismo" nos brindó los mis -  
terios de la luz, su descomposición y aplicación simultánea,  
sus variantes y relaciones con respecto a la materia para de -  
jarnos esas maravillosas telas que inmortalizarán los nombres  
de Manet, Pizarro, Sisley y ante las cuales como ante el sol,  
los ojos se ciegan de luz; pero como la especulación no habla  
de estacionarse en la relación de los fenómenos luminosos con  
la pintura, hemos aquí en la época en que los artistas ya se -  
preocupan de la forma, pero a tal punto que descuidan las más  
elementales nociones del color; el "Cubismo" ha sido la reac -  
ción del "Impresionismo"; la preocupación de la línea llevó -  
a Picasso a reunir en una tela una serie de principios ideoló

# ruptura

chorroux — cordeiro — de barras — fejer — huar — szallotta — wladyslaw

a arte antiga foi grande, quando foi inteligente.  
contudo, a nossa inteligência não pode ser a de Leonardo,  
a hindária deu um salto qualitativo.

não há mais continuidade!

• os que criam formas novas de princípios velhos.

• os que criam formas novas de princípios novos.

por que?

a naturalismo científico da renascença — a método para representar o mundo exterior (três dimensões) sobre um plano (dois dimensões) — seguiu a sua tarefa histórica.

foi a crise

foi a renovação

hoje a novo pode ser diferenciado  
precisamente do velho, nós rompemos como o velho por lado afirmativo

é o velho

- todas as variedades e hibridações do naturalismo;
- a mera negação do naturalismo, isto é, o naturalismo "errado" dos criações dos loucos, dos "primitivos" dos expressionistas, dos surrealistas, etc. . . .
- o não-figurativismo hedonista, produto do gênero gravito, que busca a mera excitação de prazer ou do desprazer.

é o novo

- as expressões baseadas nos novos princípios artísticos;
- todas as experiências que tendem à renovação dos valores essenciais da arte visual (espaço-tempo, movimento, e matéria);
- a intuição artística dotada de princípios claros e inteligentes e de grandes possibilidades de desenvolvimento prático;
- conferir à arte um lugar definido no quadro do trabalho espiritual contemporâneo, considerando-a um meio de conhecimento desdual de conceitos, situando-a acima do espírito, originada para a seu juízo conhecimento prévio.

arte moderna não é ignorância, nós somos contra a ignorância.



A partir del año 1964 comenzaron a prohibirse dentro del campo de la plástica argentina, una serie de hechos estéticos que romían con la pretendida actitud de vanguardia de los artistas que realizaban su actividad dentro del Instituto Di Tella, la institución que hasta ese momento de adaptación la facultad de enseñar y proponer nuevos modelos de acción, no sólo para los artistas visuales sino para todos las nuevas experiencias plásticas que surfan en el país.

Estos hechos que irrumpieron en la enseñanza y estética atomaron esteticamente de las felices experiencias vanguardistas que se profanaban en las instituciones de la cultura oficial, fueron connotando incipientemente el lineamiento de una nueva actitud que consistiría a plantear el fenómeno artístico como una acción positiva y real, tendiente a ejercer una modificación sobre el medio que lo genera.

Esta actitud apuntaba a manifestar los contenidos políticos implícitos en toda obra de arte, y proponerlos como una carga activa y violenta, para que la producción del artista se incorporara a la realidad con una intención verdaderamente vanguardista y por ende revolucionaria. Hechos estéticos que demuestraban la crueldad de la guerra de Vietnam o la violenta fealdad de la política norteamericana, indicaban directamente la necesidad de crear de ya una relación de la obra y el medio, sino un objeto artístico capaz de profundar por el mismo medio estético que adquieren la misma eficacia de un hecho político.

El reconocimiento de esta nueva concepción llevó a un grupo de artistas a bautizar la creación estética como una acción colectiva y violenta destruyendo el mito burgués de la

# Manifiesto Estridentista.

Intelectual, científica, correctitud, reducidos a la jerarquía colectiva del Estado de Puebla, a los se transformaron de manifestaciones artísticas, a los se identificaron con el sentir, hecho colectivo del público internacional contemporáneo para que viniera a expresar las ideas-criticas del movimiento y afirmaciones.

Primero.—La profecía de San Juan, hasta la revolución ideológica de algunos valores funcionales, seccionó pagamente en un sólo orden para todas las importantes y todas las demás, reduciéndose que continúan en la hora insurreccional de nuestra vida nacionalista.

Segundo.—La posibilidad de un arte nuevo, jurado estético y político, estructuralmente moderno, conceptualmente, superponiendo nuestra total espiritualidad al sistema regulatorio de las manifestaciones concretas, correspondencia plásticas, impregnadas por el espíritu y pasión de nuestros en el extranjero.

Tercero.—La realización del testamento secreto de las máximas, insurreccionales abstractas que continúan las acciones de los días subterráneos. Vivir emocionalmente. Participar con el mundo del Espíritu. Ponerse en marcha hacia el futuro.

Cuarto.—La justificación de una actividad espiritual contemporánea. Que la poesía sea poesía de verdad, se habloresca, como las que escriben Galileo Sánchez, Gabriela Zapata, espiritual de chapulines, repletas. Que la pintura sea pintura, poesía de verdad con sus ritmos, coloridos del viento. La poesía, sus reacciones, acciones de fenómenos ideológicos, por medio de imágenes, equivalentes, equivalentemente ideológicas. La poesía, realización de las formas, estética, individualista, reducida en las técnicas por platos colorísticas concretas.

Quinto.—El "Gran Manifiesto del Mole de Guajalote" fue el primer manifiesto de nuestra vida nacionalista, que tuvo como resultado el nacimiento de un movimiento artístico de vanguardia que hoy continúa en las acciones estéticas con fundamentos oficial de instituciones.

Como Chapulines, espíritu, representación y decoración. Segundo.—En el primer libro de poemas, "Canciones, cantos, cantos" del "Movimiento Estridentista" propuestos, que tuvo como resultado el nacimiento de un movimiento artístico de vanguardia que hoy continúa en las acciones estéticas con fundamentos oficial de instituciones. Como el "Gran Manifiesto del Mole de Guajalote" fue el primer manifiesto de nuestra vida nacionalista, que tuvo como resultado el nacimiento de un movimiento artístico de vanguardia que hoy continúa en las acciones estéticas con fundamentos oficial de instituciones.

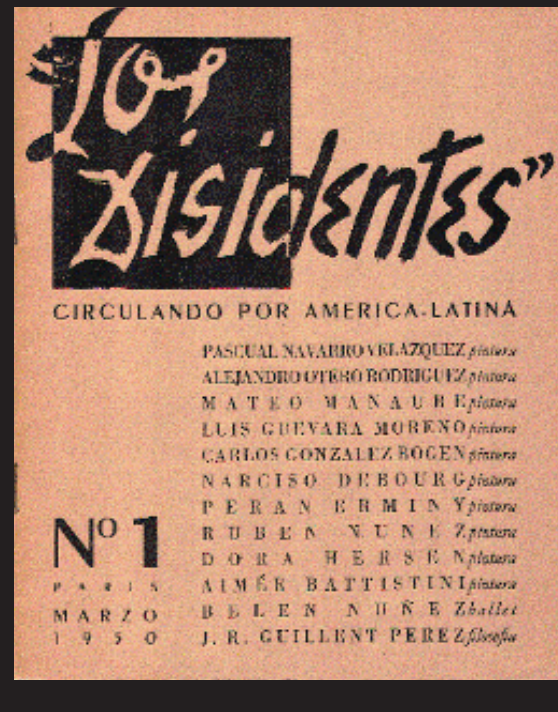
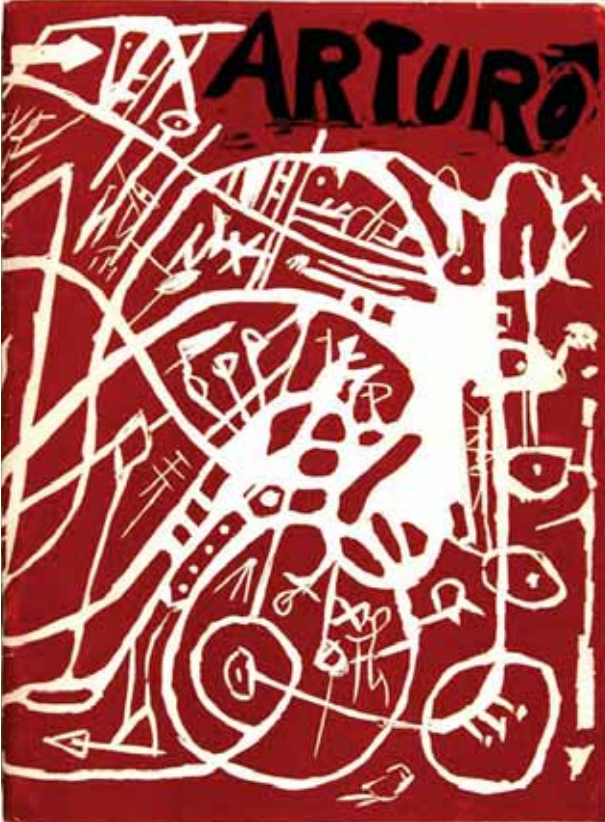
Tercero.—La creación colectiva de un arte nuevo, jurado estético y político, estructuralmente moderno, conceptualmente, superponiendo nuestra total espiritualidad al sistema regulatorio de las manifestaciones concretas, correspondencia plásticas, impregnadas por el espíritu y pasión de nuestros en el extranjero.

Quinto.—El "Gran Manifiesto del Mole de Guajalote" fue el primer manifiesto de nuestra vida nacionalista, que tuvo como resultado el nacimiento de un movimiento artístico de vanguardia que hoy continúa en las acciones estéticas con fundamentos oficial de instituciones.

## ¡Viva el Mole de Guajalote!

Puebla, Enero 10. de 1923.

Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, Salvador Gallardo, M. N. Lira, Mendocinos, Salazar, Molina, algunos docientos firmas.





CUATRO AZULES



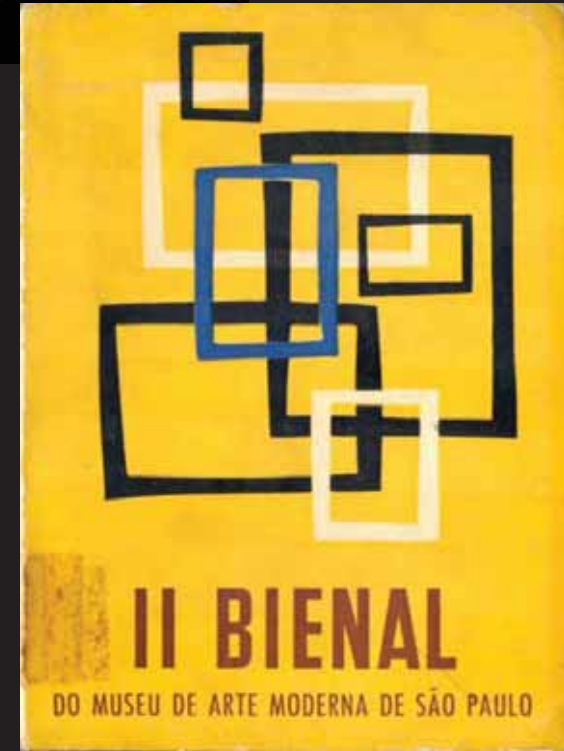
FEININGER  
JAWLENSKY  
KANDINSKY  
PAUL KLEE

BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE MEXICO

## EXPOSICION

óleos - acuarelas  
grabados - litografias

del 24 de noviembre al 1° de diciembre de 1921





INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA

MINISTERIO DE EDUCACION  
BOULEVARD DE LAS AMERICAS  
SAN JUAN, PUERTO RICO 00901

ESTABLECIMIENTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA

*Intercedida*

17 de diciembre de 1973

Dr. Lorenzo Romar  
Cuevillas 607  
Santurce, Puerto Rico

Estimado Romar:

Recibí tu carta.

Hace unos días recibí una visita de una Comisión de Artistas integrada por Norma Saenz, Torres Martind y Mastorelli. Traían una carta que demuestra que sus peticiones eran la opinión de los principales artistas gráficos del país. Tu firma aparece en dicha carta.

Me hicieron tres peticiones:

1. Eliminar el Premio Nacional
2. Nombrar un Comité de Selección
3. Nombrar un artista puertorriqueño en el Jurado.

Acepté las tres peticiones. En los dos últimos casos se me hizo entrega de una lista con las recomendaciones específicas. Adjunto te envío copia de esas listas.

Al nombrarte a ti y a Romano lo hice creyendo seguir las recomendaciones de los artistas gráficos.

En el caso de Strattings has sido tú el que siempre lo has recomendado y se por ti que lo conozco.

Al no aceptar ser miembro del Comité de Selección, estoy limitando el mismo a Abraham Diaz González y al Torres Martind acepta, se le nombrará. Estas dos personas junto a Carlos Cude harían la selección.

Como puedes ver seguimos tus recomendaciones.

RICARDON E. ALBERCA  
Director  
Oficina de Asesoría Cultural

*[Handwritten notes and signatures in the left margin]*

*[Handwritten notes in Spanish, including a drawing of a butterfly]*

December 21, 1969

Mrs. Rachel Oubright  
Gloria Oubright  
Biffie Ollipon  
Avenida Francisco de Miranda  
El Hotel  
Caracas, Venezuela

Dear Rachel:

A few teler bulletins:

1. Alfred Barr saw the exhibition last Wednesday and found it delightful. Especially asked about Gugu. Said (and he means it) he would pass the word around and especially tell museum people.
2. I called Philip Johnson at home the weekend before last and he said he would definitely drop in this week. He would be jet.
3. I met Mr. David Hughes and Mr. Roy Allen of SOH at the exhibition today (by pre-arrangement) and had lunch with them afterwards. Both seemed very interested in the possibilities of doing something with Gugu, possibly with buildings now in work. (mentioned Dallas). Less interested in special rooms (people like to fit things into their rooms), more interested in something new, like a wall, or a ceiling, or a column. Saw very clearly its flexible aspects, variations in size, color, material etc. No negations or denunciations. Saw the architectural photo.
4. A group of professors came in this afternoon and one of them, Wilhelms Hughes, left his name and address:  
(914) 436-2147  
(212) 460-7341

Perhaps interested in a drawing or lithograph. Saw the portfolio.

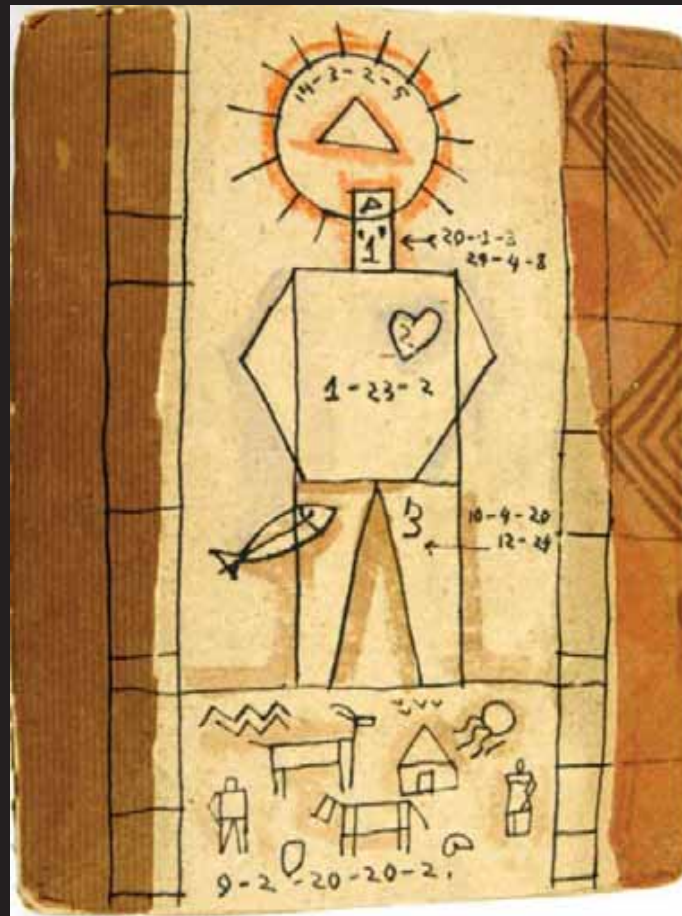
5. Planning the Cocktail party on January 16th, Monday, 6-7:30 p.m.

Harry Christman,  
Sharon L. Ollia, Director  
C.I.S. Art Gallery



El arte hispano mío es una muy hermosa  
 linda que ~~parece~~ <sup>llora a la digna</sup> no estar sola.  
 A veces de la ve muy digna con  
 sombreros, emplumados, trapeados y  
 collares entre un grupo de señoras  
 que la invitan con champagne.  
 A veces la arrinconan en un altar  
 años cuantos sacerdotes y la nombran  
 la gran virgen de una hermitica  
 religion.  
 Pero a veces tambien por suerte y  
 con todo su ~~bravura~~ <sup>bravura</sup> una ~~oportunidad~~ <sup>oportunidad</sup> escan-  
 dalosa si la para la ~~gracia~~ <sup>gracia</sup> si la ~~exiera~~ <sup>exiera</sup> en  
 procesion la acuesta en un matorral  
 la aranca los 4 calzonis, entre aullidos  
 y carcajadas procede a de formacion  
 concunzudamente  
 (esto es lo que se llama la etapa de quisiacion)  
 Cuando veas esta armonia hispano mío  
 no te pares a escuchar los llantos y los lamentos  
 de los celos y las invodias de los ~~grales~~ <sup>grales</sup> las señoras  
 que no la hicieron ~~903 pr.~~

1954  
 San Juan, P.R.



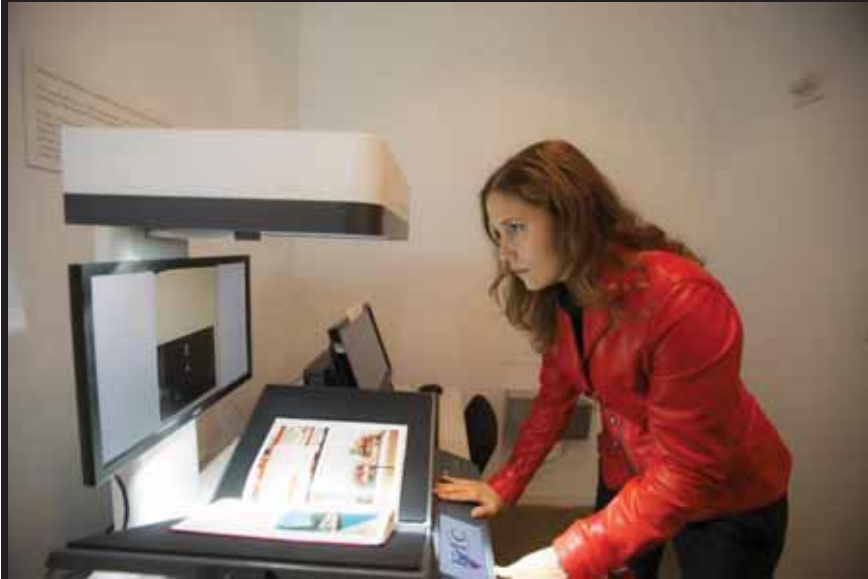
# EN USO DE RAZÓN

poema

Camplican Ovalles







Con una original iniciativa, clausura "Latitud" su Primer Salón de Arte

HABLAN LOS ARTISTAS ARGENTINOS

Excepcional representación artística del PRIMER SALÓN DE ARTE PLÁSTICO organizado por nuestro instituto...

Esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

Esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

Antonio Beani



EMILIO CENTURION

EMILIO CENTURION: una muestra que puede ser considerada como una muestra que puede ser considerada...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

Antonio Beani



EMILIO CENTURION

EMILIO CENTURION: una muestra que puede ser considerada como una muestra que puede ser considerada...

LISTA DE EXPOSITORES: Roberto Azzari, Sarauchi Chale, Amalio Pizoli, Walter Benavente, Amanda Clases, Graciela Pardi...

El Centurion

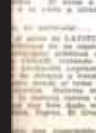


MANUEL COLMEIRO

La obra de arte es un objeto que puede ser considerado como una muestra que puede ser considerada...

HABLAN LOS ARTISTAS ARGENTINOS

Este salón de arte, organizado por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...



JUAN CARLOS CASTAGNINO

JUAN CARLOS CASTAGNINO: una muestra que puede ser considerada como una muestra que puede ser considerada...

Este salón de arte, organizado por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

JUAN CARLOS CASTAGNINO

Este salón de arte, organizado por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...



JUAN CARLOS CASTAGNINO

JUAN CARLOS CASTAGNINO: una muestra que puede ser considerada como una muestra que puede ser considerada...



Principios orientadores acerca de un realismo actual

Artistas, ¿vuelven o bien de sus mundos? Por éste o por aquél, nosotros y nosotros, pero que...

¿Qué es un "artista" realista en el arte. Con éste se empieza de siempre desde un terreno...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

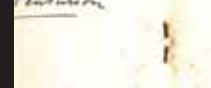
En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...



JUAN CARLOS CASTAGNINO

JUAN CARLOS CASTAGNINO: una muestra que puede ser considerada como una muestra que puede ser considerada...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...



MANUEL COLMEIRO

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...

En esta exposición, organizada por la revista LATITUD, tiene un clima y determinado carácter...







THE ICAA'S DIGITAL ARCHIVE IS  
GENEROUSLY UNDERWRITTEN BY  
THE BRUCE T. HALLE FAMILY  
FOUNDATION

## BUSCAR

[Nueva Búsqueda](#)

[Volver a los Resultados de la Búsqueda](#)

## NAVEGAR

[Categorías Editoriales](#)

[Títulos](#)

[Autores](#)

[Descriptorios de Tópico](#)

[Descriptorios Nombres](#)

[Descriptorios Geográficos](#)

# Documents of 20th-century Latin American and Latino Art

A DIGITAL ARCHIVE AND PUBLICATIONS PROJECT AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

ACERCA DE

EL ARCHIVO

MI S DOCUMENTOS

PUBLICACIONES

PATROCINADORES

Buscar



## BÚSQUEDA POR PALABRA CLAVE

Búsqueda de palabras clave en el Título, Autores y Resumen. También se pueden efectuar búsquedas por el número de REGISTRO ICAA.

Buscar por

Buscar

## BÚSQUEDA AVANZADA

Buscar  en el campo

Buscar  en el campo

Encontrar documentos con:  Ambas condiciones  Cualquier condicion

## FILTROS

Debe especificar al menos una condición de búsqueda avanzada para utilizar filtros

Desde  Hasta  Lugar de publicación

Tipo  Género  Idioma  Categoría Editorial

Buscar

# Documents of 20th-century Latin American and Latino Art

A DIGITAL ARCHIVE AND PUBLICATIONS PROJECT AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

ACERCA DE

EL ARCHIVO

MIS DOCUMENTOS

PUBLICACIONES

PATROCINADORES

Juan Acha

Q

THE ICAA'S DIGITAL ARCHIVE IS  
GENEROUSLY UNDERWRITTEN BY  
THE BRUCE T. HALLE FAMILY  
FOUNDATION

## BUSCAR

Nueva Búsqueda

## NAVEGAR

Categorías Editoriales

Títulos

Autores

Descriptores de Tópico

Descriptores Nombres

Descriptores Geográficos

## NEWS

Salvadorian cultural memory:  
online resources now linked to  
the ICAA website

Now on view: The Adolpho  
Leirner Collection of Brazilian  
Constructive Art at the MFAH at  
Google Art Project

We have reached the 6,300-  
document benchmark!

ICAA Ideas Council Launched

Cosmic Dialogues: Selections  
from the Latin American Art  
Collection

2015 Latin American  
Experience Gala

"The Contingencies of Beauty:  
Artists in Dialogue" Series  
Scheduled for November 2015

Deadline Extended for  
Undergraduate Submissions for  
the Peter C. Marzio Award, New  
Deadline May 30, 2014

We have reached the 4,000-  
document benchmark!

Second Edition of the Peter C.  
Marzio Award, Deadline  
February 1, 2014.

## RESULTADOS DE LA BÚSQUEDA

Mostrando ítems 1 al 10 de 17

Filtrar resultados | Opciones

Páginas: 1 2

Siguiente



**La obra Dorado de Pedro Terán, como activadora artística**  
Caracas, Venezuela : Galería de Arte Nacional, Espacio Alterno, 1983  
REGISTRO ICAA: 1097245



**Sin título [ José Luis Cuevas realiza sus primeros dibujos ...]**  
Caracas, Venezuela : Museo de Bellas Artes, 1965  
REGISTRO ICAA: 1156929



**Acha, Juan Antonio de**  
*Teoría y práctica de las artes no objetualistas en América Latina* / Juan Acha  
Medellín, Colombia : [s.n.], 1981 p. 1-10  
REGISTRO ICAA: 1088533



**Acha, Juan, 1916-1955**  
*La actual división técnica del trabajo artístico en América Latina* / Juan Acha  
6 leaves  
REGISTRO ICAA: 815489



**Acha, Juan, 1916-1955**  
*Las bienales en América Latina de hoy* / por Juan Acha  
*Re-vista del arte y la arquitectura en América Latina de hoy* (Medellín, Colombia). -- Vol. 2, no. 6  
(1981) p. 14-16 : ill.  
REGISTRO ICAA: 1079465



**Acha, Juan, 1916-1955**  
*Does present-day Latin American art exist as a distinct expression? If it does, on what terms?* /  
Juan Acha  
2 Leaves  
REGISTRO ICAA: 1065080



**Acha, Juan, 1916-1955**  
*¿Esta aún vigente la pintura figurativa?* / Juan Acha  
*Eco: revista de la cultura de occidente* (Bogotá, Colombia). -- Vol. 2 (Feb. 1961) p. 340-358  
REGISTRO ICAA: 1097217



**Acha, Juan, 1916-1955**  
*Etadron: Respuesta a Aracy A. Amaral* = Comments on the article by Aracy A. Amaral / por  
Juan Acha  
*Artes Visuales* (México, D. F.). -- No.10 (Abr.-Jun. 1976)  
REGISTRO ICAA: 1065118

# Documents of 20th-century Latin American and Latino Art

A DIGITAL ARCHIVE AND PUBLICATIONS PROJECT AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

ACERCA DE

EL ARCHIVO

MIS DOCUMENTOS

PUBLICACIONES

PATROCINADORES

Inicio

44

THE MUSEUM OF FINE ARTS IS  
GRATEFULLY SUPPORTED BY  
THE BRUCE T. HAZELTINE  
FOUNDATION

## BUSCAR

Nueva Búsqueda

Volver a los Resultados de la Búsqueda

## NAVEGAR

Categorías Editoriales

Títulos

Autores

Descripciones de Topico

Descripciones Normas

Descripciones Geográficas



Iniciar sesión para acceder al PDF

### REGISTRO ICAA

11/20/82

### AUTOR

Nahua, N.

### TÍTULO

La peruanización de la pintura / N. Nahua

### IN

El Comercio (Lima, Perú). - Ago. 31, 1982.

### IDIOMAS

Español

### TIPO Y GÉNERO

Artículo de prensa - Ensayos

### CITA BIBLIOGRÁFICA

Nahua, N. "La peruanización de la pintura." *El Comercio* (Lima, Perú), (Ago. 31, 1982).

### DESCRIPTORES DE TÓPICO

Indigenismo; nacionalismo; pintura (obra visual)

### DESCRIPTORES GEOGRÁFICOS

Perú

### Categorías Editoriales

Asuntos de raza, clase y género; Imaginería nacionalista e identidades cosmopolitas

### Resumen

Artículo de Juan Acha sobre la relación entre nacionalismo y pintura. Para el autor, se suele identificar la peruanización de la pintura con la de su iconografía. En este sentido, reconoce que "[d]eja un punto de vista estético-sociológico, el tema no carece de interés", si bien remarca la necesidad de definir sus límites por el apego a las características que caracterizan al medio. En el Perú, lo nacional como tema habría constituido un esfuerzo indispensable, aunque insuficiente, ya que "[l]a iconografía debe ser la sombra donde se tejen las constantes, las búsquedas y las creaciones pictóricas". Considera que el arte auténtico debe someter lo nacional a términos de pictorialidad, así y como lo esboza la obra de Jorge Vinals Reinos. No obstante, también señala como error aquel "expresionismo subjetivo" que "toma la iconografía como símbolo de aquella interioridad nuestra que busca vigencia universal, para conseguir validez estética".

### Contextura crítica

Juan Acha (1918-82) es uno de las figuras centrales en la discusión artística peruana de la segunda mitad del siglo XX. En un inicio, Acha recibió formación como químico en Múnich (Alemania), dedicándose a esta actividad a su retorno a Lima en 1942. Diecisiete años después y bajo el seudónimo de J. Nahua, publicó sus primeros textos sobre arte en el influyente diario *El Comercio* de Lima, con los que dio inicio a una actividad crítica y teórica sostenida. En estos ensayos realizó un complejo balance del panorama artístico local, identificando las distintas vertientes nacionalistas por las que discurre la plástica peruana. Apenas habían transcurrido pocos años luego del intenso debate sobre la abstracción, uno de cuyos nudos problemáticos giraba precisamente en torno a las relaciones entre arte y nacionalismo. A fines de la década de cincuenta, sin embargo, el ejemplo del arte precolumbino empezaba a erigirse como la salida a la oposición entre la posibilidad de un arte nacional y el cosmopolitismo de la abstracción.

En la década siguiente, Acha viaja a México donde se radica hasta su muerte.

### Investigador

Ricardo Kusunoki

### Equipo

Museo de Arte de Lima, Lima, Perú

### Crédito

Courtesy of the personal archive of Mrs. María Zúñiga, Mexico City, Mexico.



[Iniciar sesión](#) para acceder al PDF

REGISTRO ICAA

1138163

AUTOR

Nahuaca, N.

TÍTULO

La peruanización de la pintura / N. Nahuaca

IN

El Comercio (Lima, Perú). -- Ago. 31, 1958.

IDIOMAS

Español

TIPO Y GÉNERO

Artículo de prensa – Ensayos

CITA BIBLIOGRAFICA

Nahuaca, N. "La peruanización de la pintura." *El Comercio* (Lima, Perú), (August 31, 1958).

DESCRIPTORES DE TÓPICO

Indigenismo; nacionalismo; pintura (obra visual)

DESCRIPTORES GEOGRÁFICOS

Perú

### Resumen

Artículo de Juan Acha sobre la relación entre nacionalismo y pintura. Para el autor, se suele identificar la peruanización de la pintura con la de su iconografía. En este sentido, reconoce que "[d]esde un punto de vista estético-sociológico, el tema no carece de interés", si bien remarca la necesidad de definir sus límites por el apago a las exterioridades que caracteriza al medio. En el Perú, *lo nacional* como tema habría constituido un esfuerzo indispensable, aunque insuficiente, ya que "[l]a iconografía debe ser la urdimbre donde se tejen las constantes, las búsquedas y las creaciones pictóricas". Considera que el arte auténtico debe someter lo nacional a términos de pictoricidad, tal y como lo esbozara la obra de Jorge Vinatea Reinoso. No obstante, también señala como error aquel "expresionismo subjetivo" que "toma la iconografía como símbolo de aquella interioridad nuestra que tenga vigencia universal, para conseguir validez estética".

### Comentarios críticos

Juan Acha (1916-95) es una de las figuras centrales en la discusión artística peruana de la segunda mitad del siglo XX. En un inicio, Acha recibió formación como químico en Munich (Alemania), dedicándose a esta actividad a su retorno a Lima en 1942. Dieciséis años después y bajo el seudónimo de J. Nahuaca, publicó sus primeros textos sobre arte en el influyente diario *El Comercio* de Lima, con los que dio inicio a una actividad crítica y teórica sostenida. En estos ensayos realizó un complejo balance del panorama artístico local, identificando las distintas vertientes nacionalistas por las que discurría la plástica peruana. Apenas habían transcurrido pocos años luego del intenso debate sobre la abstracción, uno de cuyos nudos problemáticos giraba precisamente en torno a las relaciones entre arte y nacionalismo. A fines de la década de cincuenta, sin embargo, el ejemplo del arte precolombino empezaba a erigirse como la salida a la oposición entre la posibilidad de un arte nacional y el cosmopolitismo de la abstracción.

En la década siguiente, Acha viaja a México donde se radica hasta su muerte.

### Investigador

Ricardo Kusunoki

### Equipo

Museo de Arte de Lima, Lima, Peru

### Crédito

Courtesy of the personal archive of Mtra. Mahia Biblos, Mexico City, Mexico

## RESISTING CATEGORIES: LATIN AMERICAN AND/OR LATINO?

This first volume of the *Critical Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art* series published by the International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston, presents 168 crucial texts written by influential artists, critics, curators, journalists, and intellectuals whose writings shed light on questions relating to what it means to be "Latin American" and/or "Latino."

Reinforced within a critical framework, the documents address converging issues, including: the construct of "Latin-ness" itself; the persistent longing for a continental identity; notions of Pan-Latin Americanism; the emergence of collections and exhibitions devoted specifically to "Latin American" or "Latino" art; and multicultural critiques of Latin American and Latino essentialism. The selected documents, many of which have never before been published in English, span from the late fifteenth century to the present day. They encompass key protagonists of this comprehensive history as well as unfamiliar figures, revealing previously unknown facets of the questions and issues at play. The book series complements the thousands of seminal documents now available through the ICAA Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art digital archive, <http://icaadocs.mfah.org>. Together they establish a much-needed intellectual foundation for the exhibition, collection, and interpretation of art produced in Latin America and among Latino populations in the United States.

ISBN 978-0-300-14697-4



9 780300 146974

PRINTED IN THE U.S.A.

VOLUME

01

CRITICAL DOCUMENTS OF  
20TH-CENTURY LATIN AMERICAN  
AND LATINO ART

RESISTING CATEGORIES:  
LATIN AMERICAN AND/  
OR LATINO?

ICAA | MFAM

Yale

## Critical Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art

## RESISTING CATEGORIES: LATIN AMERICAN AND/ OR LATINO?

THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON  
INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS



**Raphael Montanez Ortiz** (n. 1934), *'Cowboy' and 'Indian' Film*, 1957–58. Pelicula en blanco y negro con sonido, 2min. Archivos de Raphael Montanez Ortiz



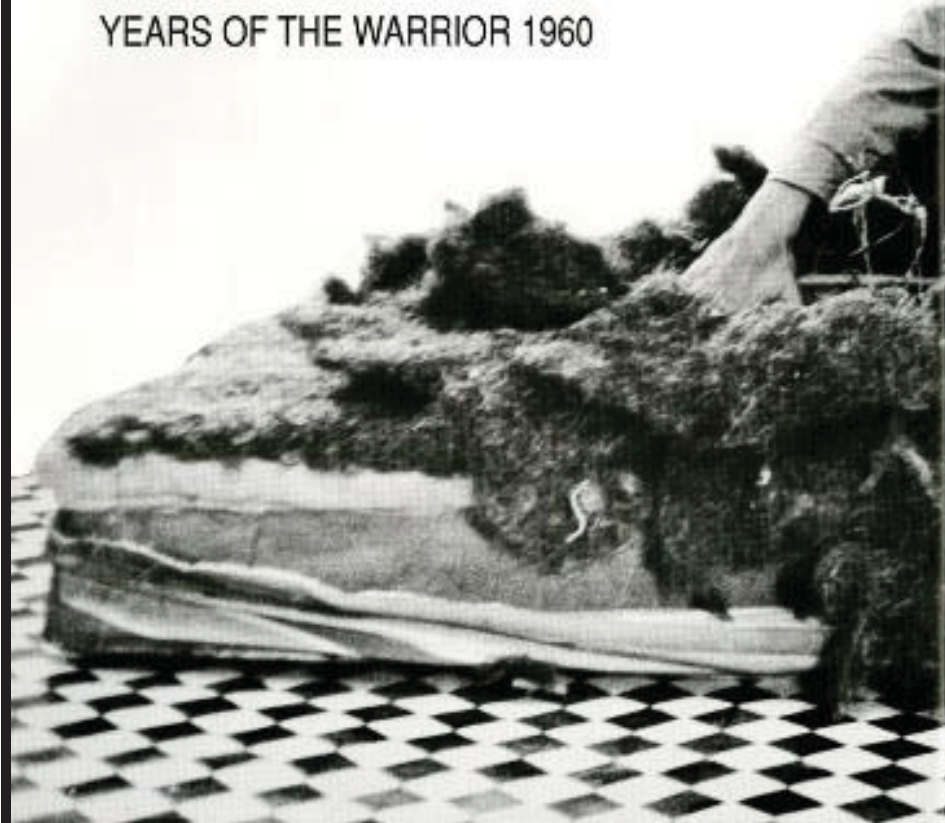
Raphael Montañez Ortiz, *Archeological find, Number 9*, 1964. Colección Whitney Museum of American Art, Nueva York.



*Archeological Find Number 21: The Aftermath*, 1962. Colección El Museo del Barrio, Nueva York.

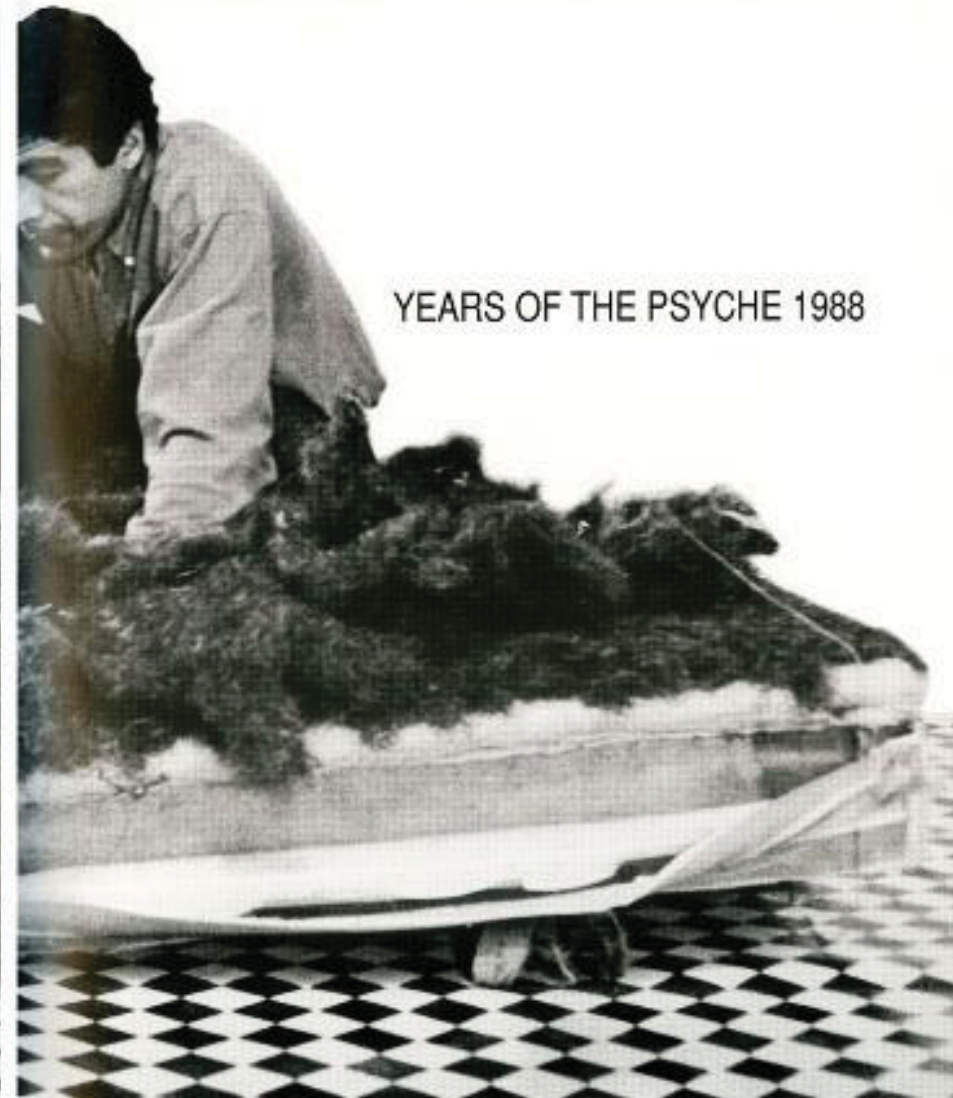
# RAFAEL MONTAÑEZ ORTIZ

YEARS OF THE WARRIOR 1960



EL MUSEO DEL BARRIO

YEARS OF THE PSYCHE 1988



MARCH 26 - MAY 22 1988



Raphael Montañez Ortiz y un asistente destruyendo un piano durante el Destruction In Art Symposium, Londres, 1966



Los artistas Gustav Metzger, Wolf Vostell y Al Hansen durante su intervención en el *Destruction In Art Symposium (DIAS)*, 9-11 septiembre 1966, Africa Centre, Covent Gardens, Londres.

# ARTE DESTRUCTIVO

BARILARI

KEMBLE

LOPEZ ANAYA

ROIGER

SEGUI

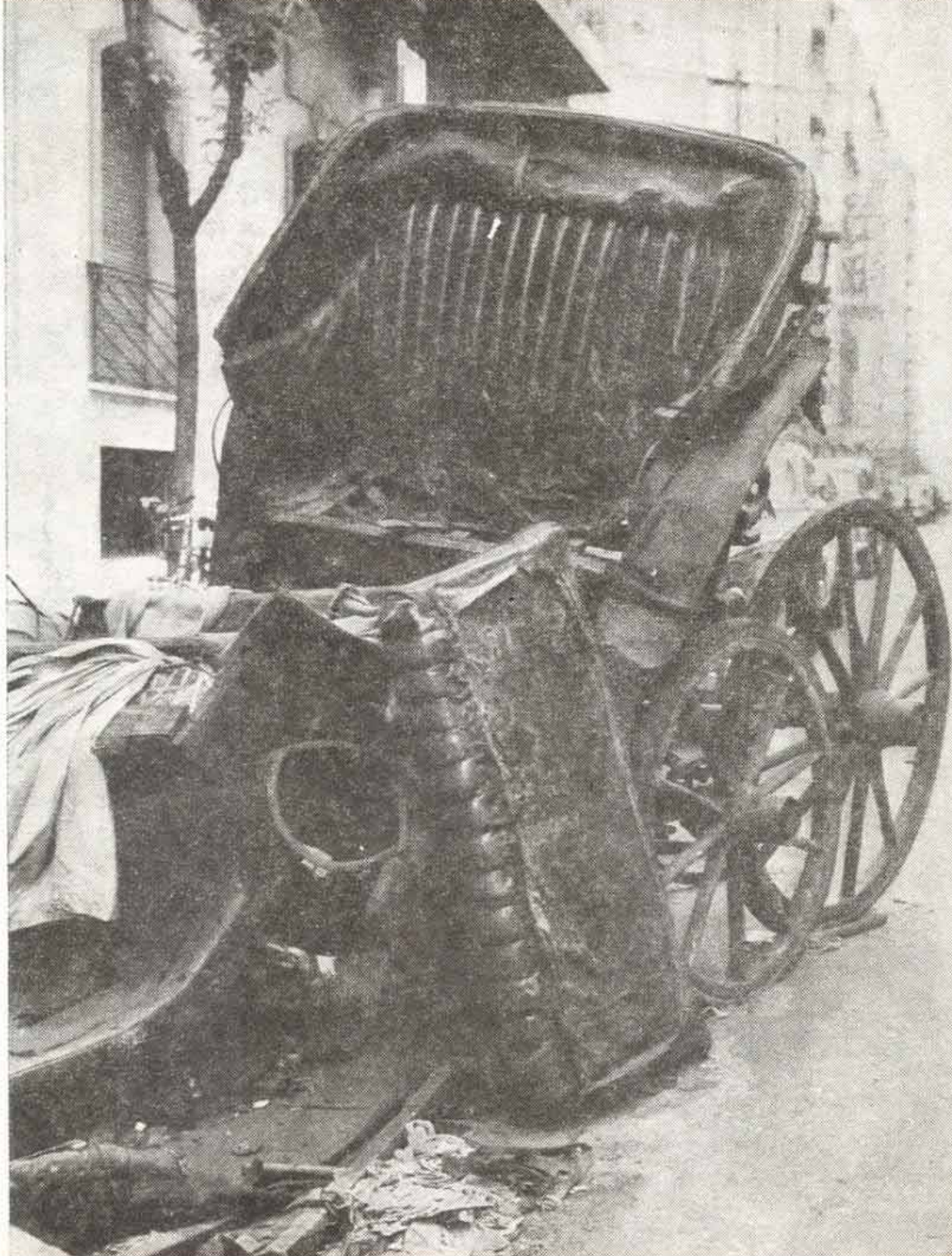
TORRAS

WELLS

*Invitan a Ud. al cocktail inaugural a las 19.15 hs.*

**GALERIA LIROLAY - ESMERALDA 868**

desde el lunes 20 al 30 de Noviembre de 1961





*Arte destructivo*, Galería Lirolay, Buenos Aires, 1961  
Fotografías de Jorge Roiger  
Cortesía de Julieta Kemble, Buenos Aires

# FUNDAMENTOS DE UNA ESTETICA DE LA DESTRUCCION

por **Aldo Pellegrini**

Más profundas, más extensas que las de la construcción, son las leyes de la destrucción.

Pero destrucción y construcción son mecanismos asociados. Nada se puede construir sin una etapa previa de destrucción.

Una lenta y solapada corriente de destrucción circula por la naturaleza que nos rodea, y toda esa tarea de destrucción confluye en la construcción de la vida.

Y esa misma corriente de destrucción circula por el interior de la vida concediéndole a ésta su fuerza y su fragilidad, y esa magnífica calidad propia de lo efímero.

**ICAA Record ID 741492**

**Pellegrini, Aldo.**

"Fundamentos de una estética de la Destrucción." In *Arte destructivo: Barilari, Kemble, López Anaya, Roiger, Seguí, Torrás, Wells*. Buenos Aires: Galería Lirolay, 1961.

Este salón de reposo de la más fascinante de las residencias de Barba Azul, este interior de ropero de pirata con todos los tesoros de la devastación del sueno, este laboratorio del Feusto en el exilio, esta carpeta de circo subterráneo cuyo número final será la presentación de una gran lupa fosforescente, este pisotón Permiso de la resurrección donde los huesos desechados por el público de las maestrías y de las familias reaparecen como invitados de honor con ojos de Medusa, este manojo de llaves para abrir la más secreta, la más prohibida, la más insolente, la más lúbrica intimidad de las cosas, este gabinete del doctor Caligari, este desván de las dependencias interiores de la ballena de Jonas atascada sobre un banco de hormigas en un baldío africano, esta cita de conspiradores contra la realidad de los tenderos y los mercaderes de la belleza, este monumento mental a la lava en erupción, este deruido inventáculo del insomnio con la música de las flores carnívoras, nos ofrece un heroico ballet dotado de un alto poder poético y afrodisíaco y obedece, de la manera más espontánea a esa "ley del crecimiento de las uñas del tigre", tan precisa como la rotación de una estrella. Ley a la que utiliza al mismo tiempo como una fórmula capaz de revelarnos el contenido mágico, terrible y puro oculto bajo las apariencias de los utensilios domésticos (se trate de un átado o de una olla) para poner al alcance de nuestra ternura sus formas prohibidas, el testimonio de la permanente presencia del caos en las formas de la vida cotidiana, algunas de las cuales encontramos aquí en un nutrido 'strip-tease', en este gran baile de máscaras arrancadas.

En efecto, en tal ámbito, desde cualquier lugar del muro puede surgir esa mano que despoje a las cosas de su disfraz de bienestar, de sumisión a un orden utilitario regido por la lógica y la necesidad. De cualquier lugar del muro puede desprenderse esa señal que da libre paso a un pendillo de ladrones del fuego violando todos los muebles, buscando desesperadamente la divinidad oculta en los materiales más anodinos hasta hacer de cada objeto un Puente de los Suspiros entre la poesía y el crimen. Un puente tendido entre la fachada convencional de lo útil y la electricidad fuera expresiva de las arterias insubordinadas y a la que una mancha de herrumbre, una quemadura, una puntada, una explosión una caricia demasiado ardiente puede poner en libertad.

Hay un momento de una grandiosa ejemplar en el Bufidor de Tiro de Molina, cuando Don Juan la única imagen de la poesía española comparable a la de Maldoror, la única imagen de rebelde metafísica y humana que ésta nos ofrece— acude a la cita del Concededor y no retrocede ante los platos siniestros con que su sufrición pretende aterrorizarlo. Se sirve de ellos. El desplumante gesto de Don Juan respondiendo con una carcajada de desafío a las potencias de la nada, constituye sin duda el vértice del drama y una magnífica lección. Y tal escena es intensamente evocada, con una energía que la torna fulgurante, por estos objetos arrancados a la boca del Concededor para arrojárselos al rostro ya exorcizados por todos los fuegos del humor.

El trabajo de estos artistas, conmovedores de generosidad, además, que sacan las gaulas de las fieras y a las entrías vedadas por las buenas costumbres, y hacen circular en el fondo de los despojos el aliento de las hechiceras, de esos ángeles de lo prohibido que no renegaban ni ante la pira de su ídolo en la indignación, este asesinato de fabricantes de chalecos de fuerza,

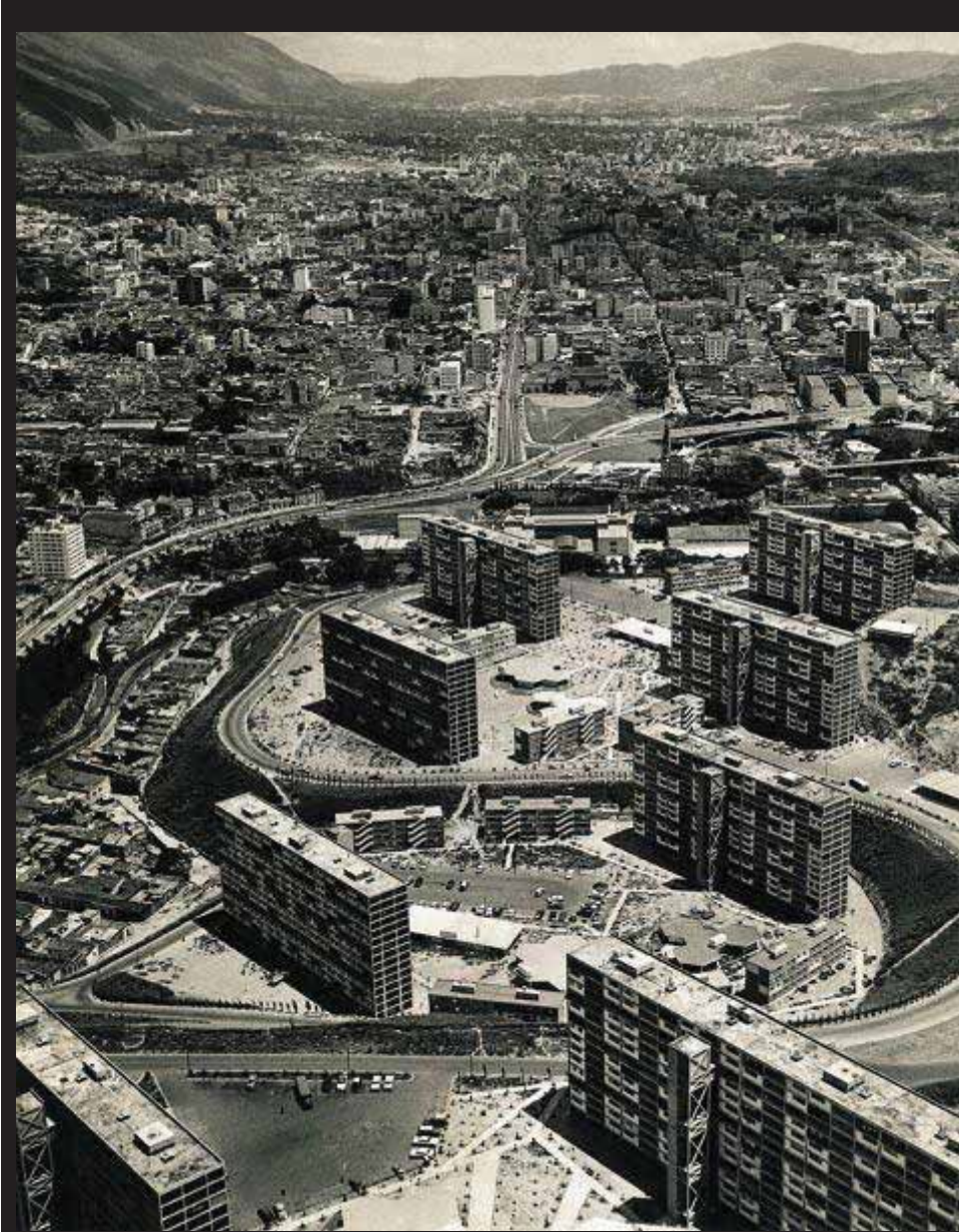
ICAA Record ID: 741894

Molina, Enrique

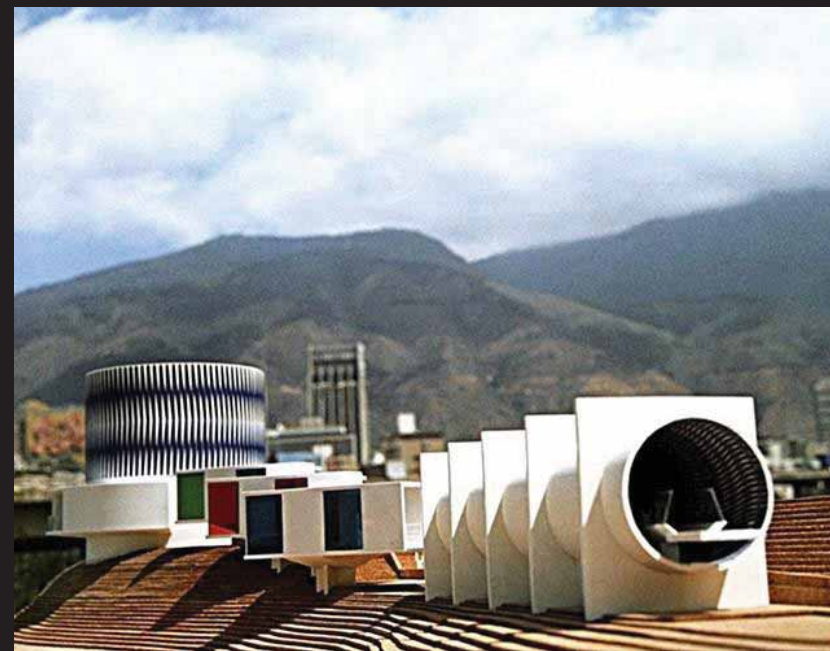
"Exposición de arte destructivo' o una copa de oxígeno," [1961].

Typed manuscript.

Archivo de Kenneth Kemble, Buenos Aires.



Dos vistas de la *Urbanización 2 de Diciembre* (ahora se conoce como *23 de Enero*), del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, 1954–57.



Arriba: Arquitecto Pedro Lluberes, Maqueta del *Proyecto de ambientación cromática para la terminal ferroviaria de El Encanto*, Caracas, (no realizada), 1973.

Izquierda: Carlos Cruz-Diez, *Perspectiva del Túnel cromointerferente y pasaje peatonal*.



**Jesús Rafael Soto** (1923–2005), dos vistas de *Volume Suspendú* en el Pabellón de Venezuela para la Expo de Montréal (Canada), 1967.



**Carlos Cruz Diez**

*Ambientación Cromática*

Central Hidroeléctrica Raúl Leoni (antes Raul Leoni), Guri, Venezuela

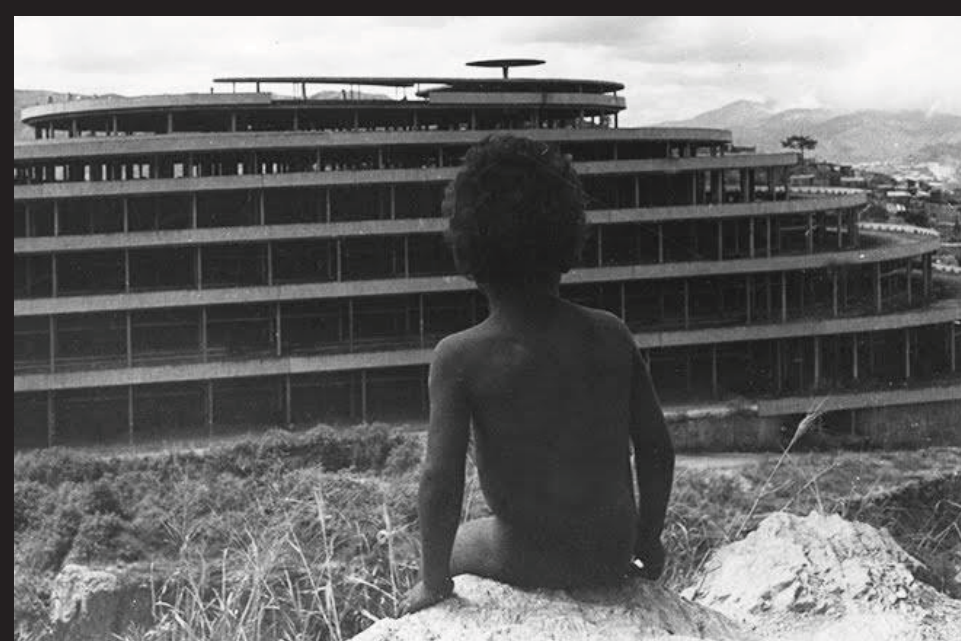
Dim. de la Sala n°1: 26 x 260 x 23 m

Dim. de la Sala n°2: 28 x 300 x 26 m

Muros de Couleur Additive. Dim. 11400 m<sup>2</sup>

10 Chromostructures circulares. Dim. 2 m de altura x  $\varnothing$  14 m

Ingenieros: Herman Roo, Argenis Gamboa, Efraín Carrera, Gerardo Chavarri



**Jorge Romero Gutierrez, Pedro Neuberger, and Dirk Bornhorst, architects.** Maqueta, construcción y proyecto finalizado del complejo *El Helicoide* erigido en la Roca Tarpeya, Caracas (comienzo 1956–1961, completado 1965–67).





Vista exterior de *Homenaje a la necrofilia*, 2 de noviembre de 1962. Colección MoMA, ETdIB/Oberto (objects 103 and 106 [?], box 29).





Tres vistas interiors de *Homenaje a la necrofilia* 2 de noviembre de 1962). Colección MoMA, ETdIB/Oberto (objects 107, 108 and 109 [?], box 29).





Daniel González, [Carlos Contramaestre]: "El artista en su taller," 1962. Colección MoMA, ETdIB/Oberto (object 101, box 29).

#### TITULOS DE LAS OBRAS

1) ERECCION ANTE UN ENTIERRO; 2) POSICION DE LA VICTIMA; 3) BESO NEGRO; 4) LAMEDORES DE PLACENTA; 5) FLORA CADAVERICA; 6) PROYECTO PARA BRAGUETA Y CATAFALCO; 7) ESTUDIO PARA VERDUGO Y PERRO; 8) VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL CONDON; 9) GABINETE DE MASAJE SERVIDO POR SOBADORAS DIPLOMADAS; 10) EL VAMPIRO DE DUSSELDORF POSA JUNTO A UNA DE SUS VICTIMAS LLAMADA INGE; 11) CONSOLADORES DE MECANISMO PERFECTO; 12) DETERIORO DE LAS RELACIAS; 13) CANTO DE "FE Y ALEGRIA" (SUCCIO MAMAE).



Carlos Contramaestre, *Estudio para verdugo y perro*, 1962. Medios mixtos sobre masonite, 120 x 112 cm. Colección privada, Caracas.



Carlos Contramaestre, *Erección ante un entierro*, 1962. Medios mixtos sobre masonite. Colección privada, Caracas.



Carlos Contramaestre, *Flora cadavérica*, 1962. Colección MoMA, ETdIB/Oberto (object 102, box 29). Foto de Daniel González.

