

Reactivando archivos a través de exposiciones de arte feminista

Tres experiencias en la ciudad de México

Mónica Mayer

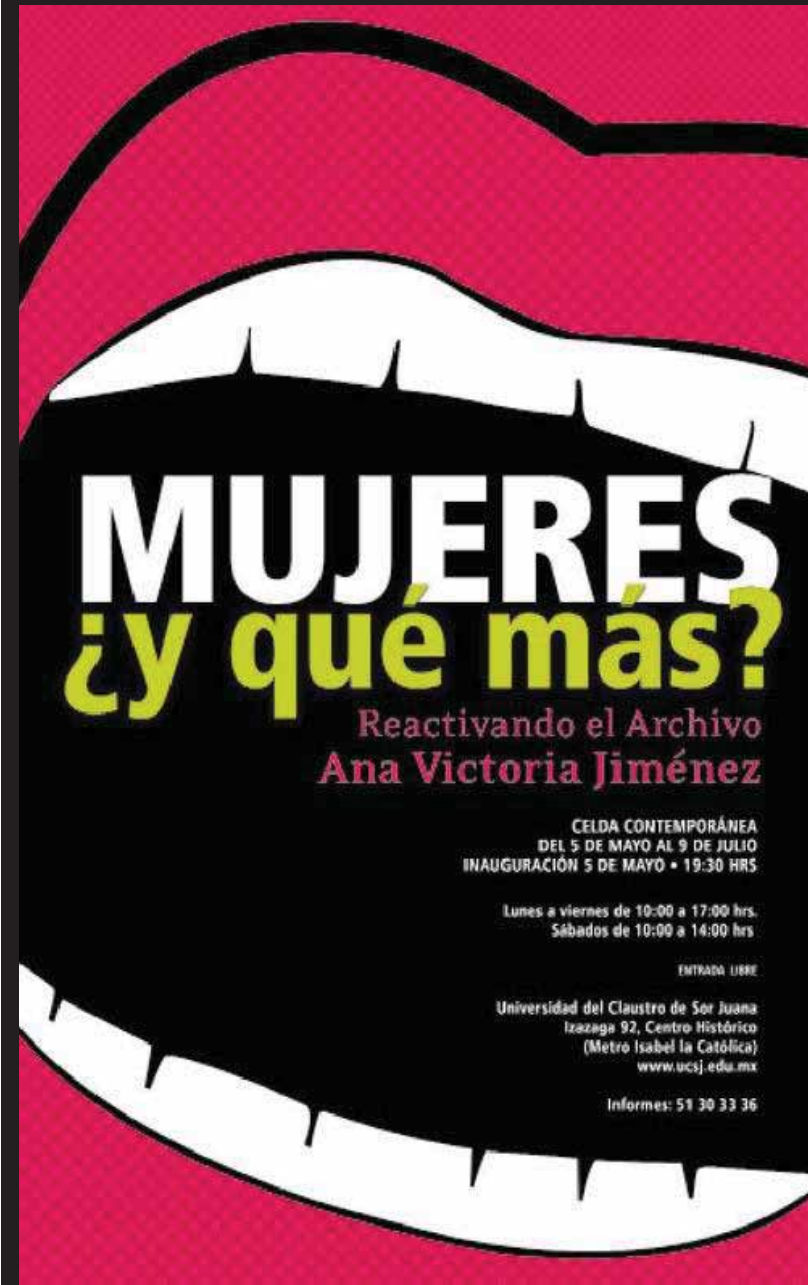
Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA

Noviembre

2017

Conferencia ALA-ICA 2017, Ciudad de México, *Archivos, Ciudadanía e Interculturalismo*, del 27 al 29 de noviembre de 2017

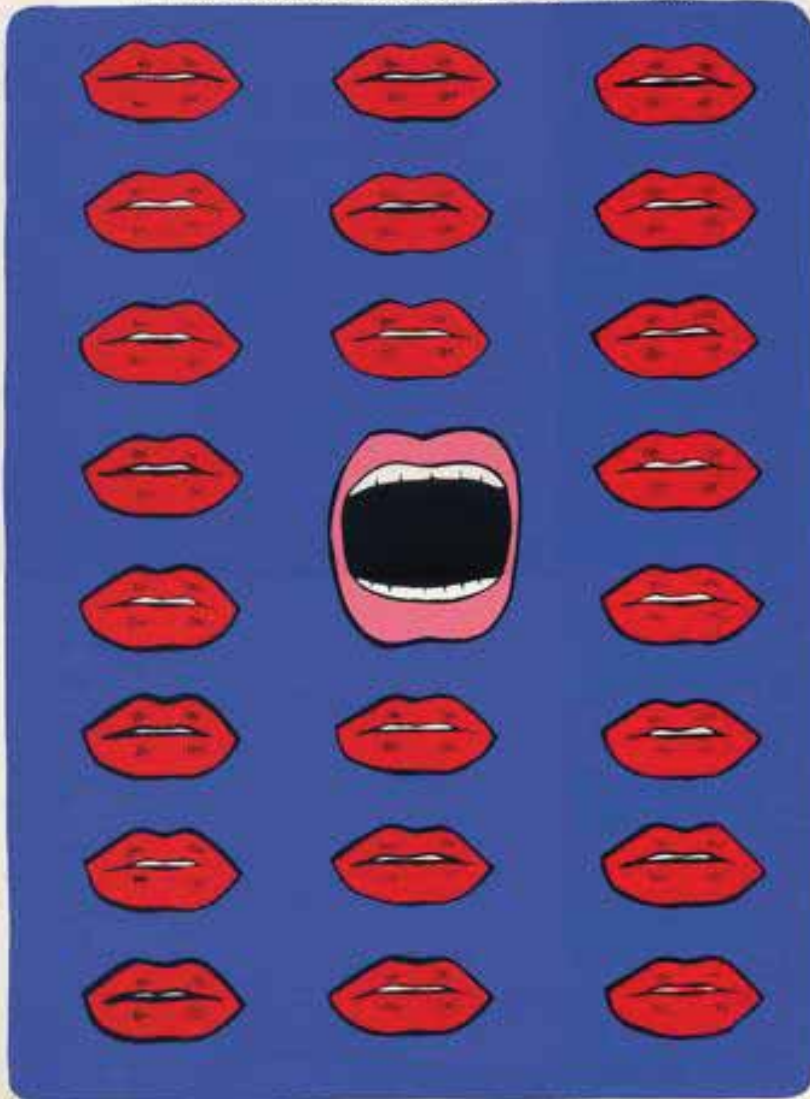
Mujeres ¿y qué más? Universidad Iberoamericana, 2011. Curada por Karen Cordero y sus alumnas de maestría en historia del arte y reactivaciones del Taller Permanente de Arte y Género



DENUNCIA LA VIOLACION

Centro de apoyo para mujeres violadas a. c.

CALLE 17 No. 122 SAN PEDRO DE LOS PINOS, MEXICO 38. D. F. TEL. 277-09-01



De Boca en Boca de Adriana Calatayud, Bruno Bresani y Adriana Raggi basada en cartel de Ana Barreto



La que come y canta, la voz levanta de
Lyliana Chávez, Sherel Hernández y Gina
Santos

8
de
M
a
r
z
o

DIA INTERNACIONAL



**DE
LA
MUJER**

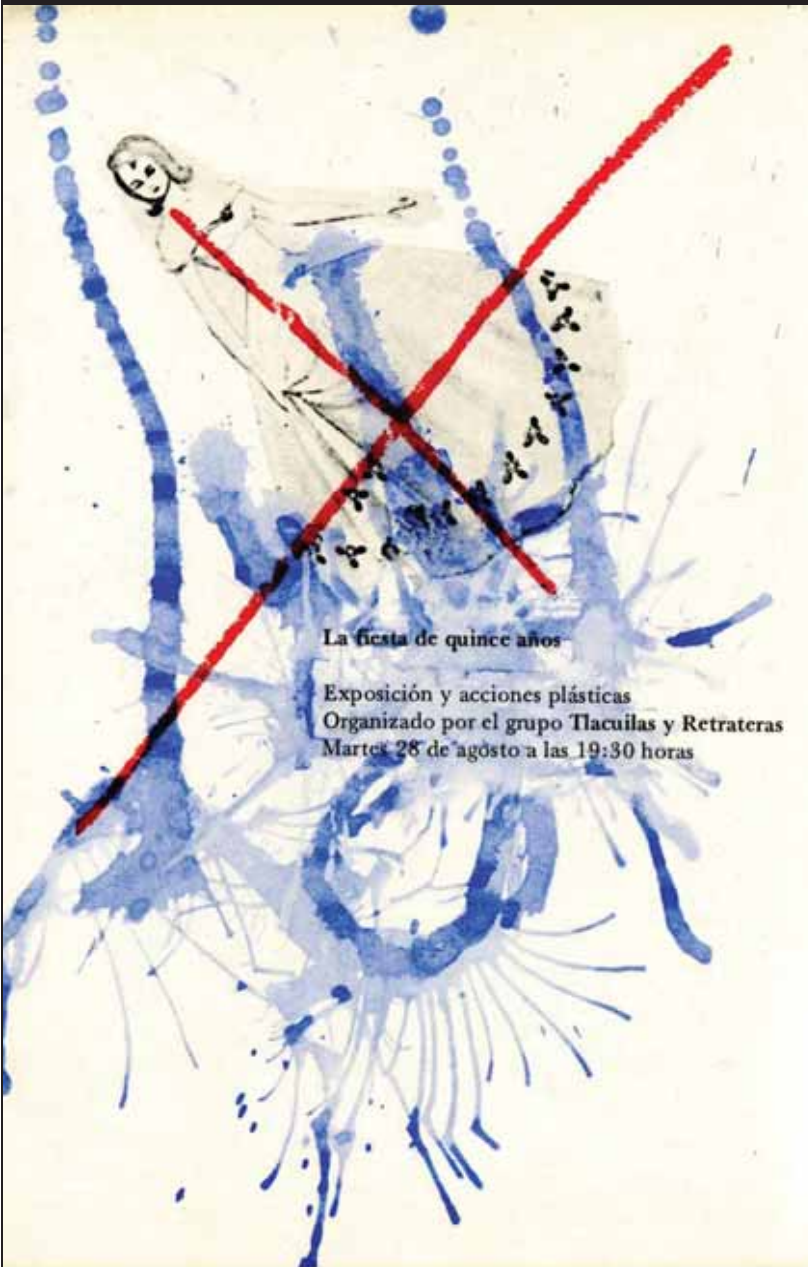
Por:

- **Nuestros derechos**
- **Felicidad para nuestros hijos**
- **La Democracia**
- **Paz y Amistad en el mundo**

UNION NACIONAL DE MUJERES MEXICANAS



La mítica fiesta de XV años, video de Liz Misterio basado en el cartel del performance *La Fiesta de XV años* del grupo de arte feminista Tlacuilas y Retrateras, 1984



Si tiene dudas... pregunte. Una exposición retrocolectiva de Mónica Mayer. Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), curada por Karen Cordero, 2016



RÉCETA PARA VER UNA EXPOSICIÓN DE ARTE FEMINISTA

1. Antes de entrar, respira profundo y ármate de un puñado de preguntas: *¿El arte feminista siempre aborda temas de la mujer? ¿Por qué hay tantas piezas en colaboración, colectivas o participativas? ¿Cómo se documenta el arte efímero? ¿Lo político en el arte, es tema o forma? ¿El arte puede ser crítico y cálido?*
2. Una vez adentro, mantente alerta. A Mónica y a sus cómplices les gusta mezclar la vida y el arte, y a veces plantean que un texto, una manifestación o un archivo, son obra.
3. Recorre la exposición a tus anchas y, si se te antoja, colabora en las obras que te invitan a participar.
4. Y, *si tienes dudas... pregunta*. Puedes hacerlo por medio de las redes sociales o directamente con quien traiga puesta una camiseta con este lema.

RECIPE FOR VIEWING A FEMINIST ART EXHIBITION

1. *Before going in, breathe deeply and arm yourself with a handful of questions: Does feminist art always address issues related to women? Why are there so many works made in collaboration, by collectives, or with participatory dynamics? How do you document ephemeral art? What makes art political: its form or its subject matter? Can art be both critical and warm?*
2. Once inside, keep alert. Mónica and her cronies like to mix together art and life, and often propose that a text, an action or an archive is art.
3. Go through the exhibit at your own pace and, if you wish, participate in the works that invite you to do so.
4. And, *when in doubt... ask*. You can do so through social media or directly with someone in the exhibit wearing a T-shirt with this slogan.

Twitter: #SiTieneDudas FB: Mónica Mayer (Pinto mi Raya)
Blog: <http://pregunte.pintomiraya.com/>

El Tendedero MUAC, 2016.

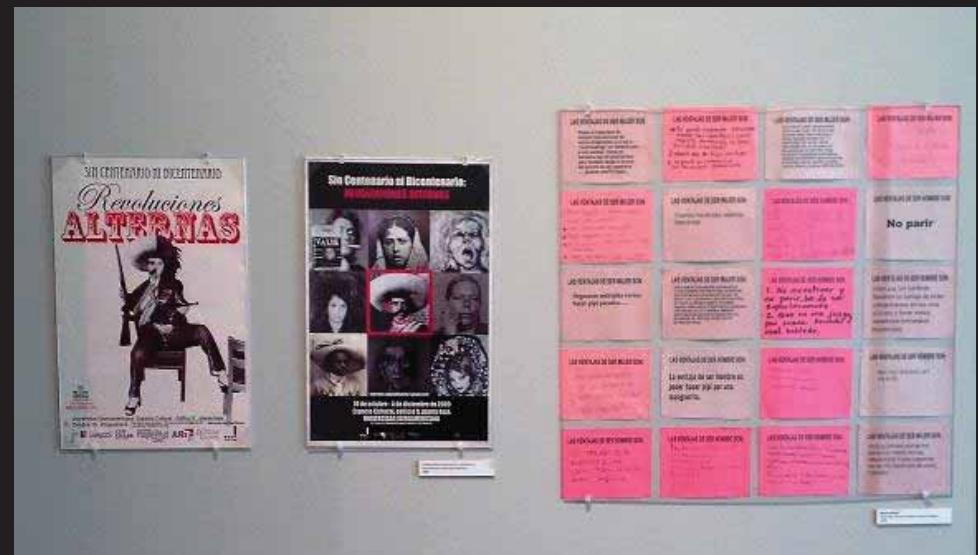
¿Cómo presentar obras de archivo? Como a los muertos: a través de sus fotos, su legado, sus descendientes, sus reencarnaciones, sus hijos o sus zombis.

Cuatro preguntas:

¿Cuándo fue la primera vez que te acosaron? ¿Te han acosado en la escuela o universidad? ¿Cuándo fue to experiencia de acoso más reciente? ¿Qué has hecho o harías en contra del acoso?



Documentación de *El Tendedero MAM*, 1978 y otras reactivaciones



El Megatendedero. A la mitad de la exposición, agregamos todas las respuestas reunidas hasta el momento. ¡En cada pinza de ropa había 7 u 8 respuestas!



El Tendedero del MUAC recibió 6471 respuestas en papel y 2799 en la computadora que digitalizó y está escaneando la investigadora Mónica Benítez de la UAM (Universidad Autónoma Metropolitana).

El archivo de obras sobre acoso de otras artistas

Lorena Wolffer.

Soy totalmente de hierro, 2000

Espectacular que criticaba la campaña publicitaria de la tienda Palacio de Hierro cuyo slogan era "Soy totalmente palacio"



2R Red de Reapropiaciones
Campaña fotográfica contra el acoso sexual en las calles, 2016



Quiero hacer el amor, Mónica Mayer, 1978 y Si Peña fuera mujer, María Rodríguez Cruz, 2015

QUIERO HACER el AMOR
CON UNA MUJER

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente la pregunta y según su reacción trace un círculo alrededor de la expresión más adecuada. **Suma el resultado de las 10 tarjetas, resécate a escala de nacimiento. Si el resultado es de menos 10 puntos, FRENIDADAD. Si es NORMAL.**

QUIERO HACER el AMOR
EN UN TEATRO LLENO

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente la pregunta y según su reacción trace un círculo alrededor de la expresión más adecuada. **Suma el resultado de las 10 tarjetas, resécate a escala de nacimiento. Si el resultado es de menos 10 puntos, FRENIDADAD. Si es NORMAL.**

QUIERO HACER el AMOR
Y QUE ME PAGUEN

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente la pregunta y según su reacción trace un círculo alrededor de la expresión más adecuada. **Suma el resultado de las 10 tarjetas, resécate a escala de nacimiento. Si el resultado es de menos 10 puntos, FRENIDADAD. Si es NORMAL.**

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

Nunca ha habido una mujer presidente

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

Sólo 1 de cada 5 mujeres víctimas acude a la autoridad

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

Diariamente 6 mujeres son asesinadas

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

Muere 1 mujer cada 9 días por violencia doméstica

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

70% de las mujeres embarazadas son laboralmente discriminadas

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

80% de las mujeres sufren violencia de género

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

1 de cada 2 mujeres sufre violencia de pareja

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

Cada 5 minutos violan a una mujer

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

Las víctimas de trata se han duplicado en un año

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Si Peña fuera MUJER

¿QUE CARA HARÍA?
 AL ENTERARSE DE QUE... EN MÉXICO

A 1 de cada 5 mujeres se le prohíbe trabajar/estudiar

PÉNTASE LAS LÁZOS Y ENTORNO DE DORSO DE LA CARA QUE DEBE SER ATENDIDA

Maternidades Secuestradas, 2012, colaboración con Yuruen Lerma y Brenda Hernández



¿Cómo mantener el activismo en el arte en una exposición que lo documenta?



QUE CUANDO UN ARTISTA
VARÓN PINTA
MATERIDADES ES DEBIDO.
PERO SI ES MUJER SE
CONSIDERE UN TEMA
MENOR... DE SEÑORAS-

QUE SE CONSIDERE QUE
LAS MUJERES QUE
TENEMOS HIJOS Y
PUGNAMOS POR
HORARIOS FLEXIBLES
SOMOS ABUSIVAS

QUE POR SER HOMBRE NO
ME DEN TIEMPO EN EL
TRABAJO PARA CUIDAR A MI
RECIENTE NACIDA Y SE ASUMA
QUE ES RESPONSABILIDAD
DE LA MADRE

QUE MI PAREJA ASUMA
QUE PORQUE SOY ARTISTA
Y TRABAJO EN CASA, EL
NO TIENE QUE CUIDAR A
NUESTRO HIJO

QUE UNA COLEGA DIGA
QUE PARA SER BUENA
ARTISTA HAY QUE
SACRIFICARSE Y NO TENER
HIJOS



NO A LAS
SECUR

MATERIDADES
REGISTRADAS

¿Cómo regresarle el cuerpo a la documentación de un performance?





El Archivo Pinto mi Raya, Víctor Lerma y Mónica Mayer, 1991-2001



Activaciones críticas de la memoria. Archivos de arte feminista mexicano. Laboratorio coordinado por Julia Antivilo



REACCIONES

RÉPLICAS Y FRACTURAS EN LOS ARCHIVOS
DE ARTE FEMINISTA MEXICANOS

Del 2 al 26 de noviembre de 2017

Inauguración 2 de noviembre de 2017

19:00 HORAS

Zacatecas 43, Col. Roma Norte

border 

**P A
C**



Archivo Pinto mi Raya

Archiva. Obras maestras del arte feminista en México, Mónica Mayer, 2014



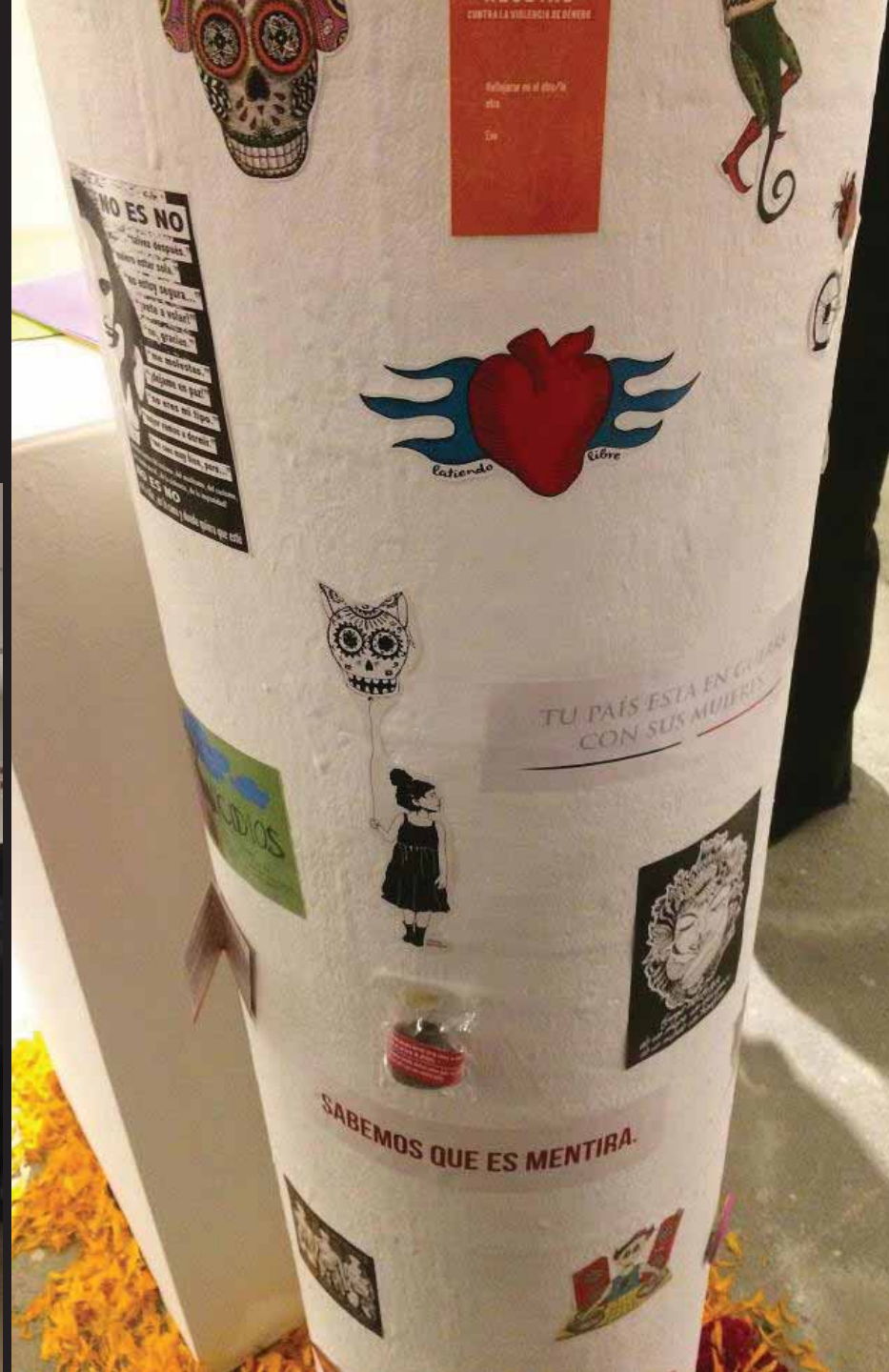
Archivo Pinto mi Raya

Traducciones: Un diálogo internacional de mujeres artistas. Mónica Mayer, 1979-80



Archivo Producciones y Milagros,
Agrupación Feminista (Rotmi Enciso e Ina
Riaskov)

Muro con selección de imágenes de
manifestaciones y eventos lésbicos y feministas
en México desde los 80's y *Stickers*, calcomanías
y otros objetos con contenidos feministas.



*Gigantografía feminista: Araceli /
usticia para Lesvy, Ina Riascov y
Rotmi Enciso, Producciones
Milagros Agrupación Feminista con
participación del Laboratorio
Curatorial de Activaciones Críticas
de la Memoria, video, 23 de
octubre de 2017*



Archivo Lorena Wolffer. *Estado de excepción*, Lorena Wolffer, 2013 y 2016



Superlesbi-lencha. "Pólvora @pólvoraledicen", Gif, 2017. Invitación a joven artista lesbofeminista a recrear a la Super Lesbi del siglo XXI.





WALL
CIVIC





Pensar y actuar desde el arte feminista es como jugar al gato tridimensional: busca cambiar las narrativas de un pasado que ha excluido a las artistas, intervenir en el presente y dejar suficientes rastros dentro de los archivos para no ser borradas a futuro.



pintomiraya@yahoo.com
FB: Monica Mayer (Pinto mi Raya)
Twitter: @Pintomiraya